EDITORIAL

JUSQU'OÙ ALLER ?
(interview imaginaire)

CG *Comment vous appelez-vous ?*
PAB Pierre-Alain Bidaud (PAB)

CG *Quelle est votre profession ?*
PAB Musicien, directeur des Cadets de Genève et de l'Echo des Glaciers de Vex

CG *Comment voyez-vous, aujourd'hui, l'école de musique des Cadets de Genève ?*
PAB Après plus d'une année de direction, je connais bien mieux aujourd'hui notre école. Ses qualités sont grandes et évidentes. Le plaisir de faire de la musique, le plaisir de jouer, le plaisir de partager est au rendez-vous, il doit le rester, je le souhaite fermement.

CG *Est-il difficile d'être directeur des Cadets ?*
PAB La tâche de directeur est belle et difficile, mais vaut tellement la peine d'être vécue. Je suis persuadé que notre école est sur le bon chemin, elle mérite toute notre attention, son rôle est important et sa place n'est plus à démontrer. Le directeur doit être une référence, un repère pour l'école, il doit garder un regard critique, tout en sachant tempérer, écouter et aider.

CG *Quelles sont vos attentes à court terme ?*
PAB Ce que j'attends est aussi lié à l'attente de tous, et se doit d'être un échange permanent entre l'exigence et le plaisir de jouer, le plaisir de travailler, le plaisir d'interpréter.

CG *Le plaisir de travailler ?*
PAB Oui le plaisir de travailler ! Dans la musique, quand on travaille, on joue ! Pour moi, notre école doit rester un grand terrain de jeu. Comme dans le sport, ce terrain a ses règles, ses exigences et ses limites.

CG *Quelles sont justement ces fameuses exigences, ces fameuses limites ?*
PAB Les exigences se doivent d'être claires et simples. Durant son parcours et son apprentissage chez nous, un élève doit acquérir et entretenir sans cesse trois choses essentielles : la sonorité, la musicalité et la technique (un sacré challenge pour nos professeurs). Avec ces acquis, le Cadet trouvera facilement sa place, ses repères, dans nos deux harmonies : H1 et H2, il en va de même pour le corps de tambours.
Par la suite, la vie de société, la camaraderie, le répertoire musical abordé lui donneront toutes les clés du plaisir et du succès. Puis vient l'étude des partitions, rien de plus simple, tout y est indiqué, il lui suffit de suivre le mode d'emploi… me direz-vous. Oui mais… sera ma réponse.
Ce « mais » peut nous faire partir dans un long débat, pour moi ce « mais » est lié au soin et à l'exigence que nous mettons dans une interprétation.
Cette exigence est de pouvoir aller le plus loin possible, de repousser les limites de chacun, pour obtenir le meilleur d'un moment musical, quel qu'il soit, en gardant le plaisir de jouer, de donner.

CG *Voilà, tout semble tellement simple, alors pourquoi autant de répétitions ?*
PAB Le problème se situe dans le fait que nous devons, tous ensemble, respecter le texte musical à la lettre, avec une grande précision. Mon travail est donc avant tout de répéter sans arrêt les mêmes choses (nuances, équilibres, rythmes), qui sont des évidences pour tous, mais qui ne font pas toujours l'unanimité dans leur interprétation.
En progressant et en restant attentif à consolider ces bases fondamentales, je suis sûr que les Cadets deviennent plus autonomes à l'approche d'un nouveau répertoire, ce qui génère une meilleure qualité du travail en répétition.

CG *Oui, mais les Cadets sont jeunes, ils ont beaucoup à faire pour leurs études, ont-ils encore assez de temps à consacrer à l'étude de leur instrument ?*
PAB D'accord avec vous, les études sont parfois lourdes, mais avec un bon travail régulier et un travail bien organisé, les résultats sont là et le plaisir toujours plus grand. Ce plaisir pousse les élèves à devenir curieux et motivés, le travail devient plaisir et la boucle est bouclée. Cela s'appelle : la dynamique de groupe.

CG *En fait de dynamique de groupe, on vous décrit parfois comme très autoritaire, n'avez-vous pas peur de la casser ?*
PAB Je suis obligé de m'investir à fond durant les répétitions, les Cadets attendent quelque chose, ils sont assis, je suis debout ! J'ai horreur des répétitions durant lesquelles on perd du temps pour des problèmes de concentration, de discipline. Non je n'aime pas faire autorité, obliger, imposer. J'essaie toujours de susciter et d'encourager, en fonction des possibilités de chacun.
Il ne faut pas oublier qu'il y a de nombreux paramètres à gérer le temps d'une répétition. A un certain moment il faut y aller, il faut se lancer et se plier au groupe et à ses règles. Mon rôle est de déclencher et d'emmener tout le monde dans l'aventure.
Je ne fais pas toujours juste, il est vrai, je passe beaucoup de temps à analyser et à essayer de m'améliorer, à côté de cela, j'ai mes convictions et je m'y tiens.

CG *Quels sont les atouts de notre école dans le projet de la CEMB (Commission de l'Enseignement Musical de Base) ?*
PAB Je trouve que notre école a sa place dans ce projet de mise sur pied d'un réseau de l'enseignement musical non professionnel. Nous avons un bon corps professoral, une organisation interne très professionnelle et les derniers examens m'ont montrés que nous progressons à grands pas. Nous allons organiser des cours de formation continue pour la fin de l'année scolaire. Les inscriptions sont nombreuses cette année. Nos deux harmonies et notre corps de tambours travaillent bien.
Nous avons encore tellement de répertoires à explorer, de choses à inventer. Nos élèves doivent profiter des atouts qu'offre notre école, sans perdre de temps, à nous de les sensibiliser.
Notre offre est spécifique et reconnue, elle sera un atout du réseau, j'en suis sûr.

CG *Et comment trouvez-vous l'ambiance au sein des Cadets ?*
PAB Elle est excellente, nous nous voyons très souvent avec la commission musicale et le comité, les discussions y sont nourries et très franches, ce n'est pas tous les jours facile il est vrai, mais nous nous efforçons de répondre très rapidement aux interrogations. Lorsqu'il y a des questions entre nous, nous nous devons de trouver des réponses, tout ceci prouve bien de la grande vitalité de notre école de musique. Encore un grand MERCI à tous ceux qui s'engagent pour notre école, sans eux... Comme le disait notre Président dernièrement, les Cadets sont une sorte de bulle où l'on se dit poliment bonjour, où l'on apprend le sens des valeurs, où l'on cultive le respect de l'autre. A nous de tout faire maintenant pour que cette bulle reste transparente, tout en consolidant sa structure. Elle doit nous permettre de regarder au travers sans pour autant perdre notre identité. Elle en vaut la peine, je vous l'assure !

CG *Votre plus grande satisfaction au sein des Cadets à ce jour ?*
PAB Plusieurs, je vous en cite, ici, trois :
1. L'élève en doute, durant une période, qui reprend avec le sourire le chemin des répétitions.
2. L'élève à la peine une année, qui réussit, grâce à son travail, son examen l'année suivante.
3. Lorsqu'un cadet prend ma place à la direction de l'harmonie et que la magie s'installe.

CG *Merci et bonnes fêtes de Noël !*
PAB : A vous aussi et tous mes vœux à tous pour ces fêtes de fin d'année !

Avis aux annonceurs

Votre contrat pour la parution d'une annonce publicitaire arrivant à échéance, nous nous permettons de vous faire parvenir un nouveau contrat. Nous sommes bien sûr conscients que vous êtes sollicités de toutes parts, mais nous ne doutons pas de votre fidélité à notre école de musique. Nous vous remercions d'ores et déjà de lui faire bon accueil car sans votre générosité ce bulletin ne pourrait pas paraître.

Parrainages 2006-2007

Nous avons le plaisir de vous présenter les pièces de la nouvelle saison musicale. Si vous souhaitez parrainer l'un ou l'autre de ces morceaux, veuillez contacter Patricia Berger au 022 733 73 34 ou par e-mail patricia.berger@cadetsge.ch. D'avance nous vous remercions de tout cœur de votre soutien !

Harmonie 1 - dès le Festival 2007

CHORAL DE MOZART de W.A. Mozart, arr. P-A Bidaud	Frs 100.-
LA PIE VOLEUSE de G. Rossini, arr. C. Balmelli	Frs 150.-
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de H. Shore, arr. J. Bullock	Frs 100.-
THE GLADIATORS, arr. Roy Philippe	Frs 100.-
ARSENAL (Marche de concert) de J. van der Roost	Frs 80.-
JUMPIN AT THE WOODSIDE de C. Basie, arr. R. Frei	Frs 80.-
HYMN TO THE FALLEN de J. Williams, arr. P. Sparke	Frs 100.-
TRIBUTE TO DIXIE de G. Tiner	Frs 80.-
MUSIC de J. Miles, arr. P. Sparke	Frs 100.-
JAZZ ME BLUES (duo basse-trombone) de T. Delaney, arr. P-A Bidaud	Frs 100.-
WINDOWS OF THE WORLD de P. Graham	Frs 100.-

Harmonie 2 - dès le Festival 2007

KILLING ME SOFTLY de R. Flack, arr. A. Fernie	Frs 50.-
KUMA HE, arr. J. Ocean	Frs 50.-
OB-LA-DI de J. Lennon et P. McCartney	Frs 50.-
FLASHDANCE … WHAT A FEELING de G. Moroder, arr. F. Bernaerts	Frs 50.-
THE YOUNG AMADEUS de W.A. Mozart, arr. J. van Krayedonck	Frs 50.-

Tambours

SHEERAZADE de Yvan Vallotton	Frs 100.-
LOLYPOP de Ivan Kym	Frs 100.-
CALIMERO de Louis Salamin	Frs 100.-
A FEW GOOD MEN de Chris Brooks	Frs 100.-
CALIBRA de Roman Lombriser	Frs 100.-
LE ROUET Marche de route de Messieurs les Arquebusiers de la Compagnie 1602 de Yvan Vallotton	Frs 100.-

Percussion H2

ELI GREEN'S CAKE WALK de S. Koninsky/G. Bornhof	Frs 80.-

Percussion H1

LE PETIT NEGRE de Claude Debussy/J. Sponsel	Frs 80.-

Leur premier défilé…

Le dimanche 12 novembre les jeunes musiciens de l'harmonie 2 et du corps de tambours, ainsi que celles et ceux que nous appelons les nouveaux costumés, ont participé au désormais traditionnel Défilé du Souvenir qui se déroule le long du quai du Mont-Blanc jusqu'au Parc Mon Repos.

S'agissant pour ces derniers de leur premier défilé, nous les félicitons de leur bonne tenue et de leur humeur agréable. Nous remercions les organisateurs de la manifestation pour le thé chaud… celui-ci était accompagné d'énôôôôôrmes… pains au chocolat ! Merci Annick !

1er concours de jeunes musiciens organisé par l'ACMG

L'Association cantonale des musiques genevoises (ACMG) a organisé, pour la première fois à Genève, un concours de jeunes musiciennes et musiciens, auquel notre école de musique a été invitée à participer. Il était ouvert aux jeunes musiciennes et musiciens, membres d'une école de musique et/ou d'une fanfare, harmonie et brass band genevois, faisant partie ou non de l'ACMG. L'ensemble de nos professeurs ayant reçu l'information, 11 cadets ont répondu par l'affirmative. Le concours lui-même s'est déroulé le samedi 18 novembre au Centre d'Enseignement du Conservatoire Populaire de Musique du Petit-Lancy. Deux jurés provenant du Valais ont eu à départager la trentaine de talentueux jeunes musiciens qui concourraient en 3 catégories, tous instruments confondus : cat. A – jusqu'à 12 ans, cat. B – de 13 à 16 ans et cat. C – de 17 à 20 ans.

Nous sommes très fiers de nos cadets qui ont participé en nombre et ont obtenu d'excellents résultats ! Bravo à eux ! Nous tenons ici à remercier chaleureusement leurs professeurs dont l'investissement en temps et en énergie a sans nul doute permis de tels beaux résultats : Madame Guignard, Messieurs Segando, Hugon, Cambiaso et Vuichoud.

Classement, tous instruments confondus :

Catégorie A (jusqu'à 12 ans) – 14 participants – sur 100 points:
Sacha Fernandez, saxophone, 2e avec 85 points (M. Segando)
Emily Johnson, trompette, 3e avec 84 points (M. Hugon)
Olivia Grognuz, clarinette, 4e avec 79 points (Mme Guignard)
Valentin Burdet, cornet, 6e avec 77,5 points (?)

Catégorie B (de 13 à 16 ans) – 14 participants – sur 100 points :
Barbara Mighali, saxophone, 2e avec 92,5 points (M. Segando)
Gabriela Melancia, sax ténor, 3e avec 92 points (M. Segando)
Thomas Berger, trompette, 5e avec 86,5 points (M. Hugon)
Marc Schär, tuba, 6e avec 85,5 points (M. Cambiaso)
Laurence Maitre, trompette, 8e avec 78,5 points (M. Hugon)

Catégorie C (de 17 à 20 ans) – 2 participants – sur 100 points :
Michiyoshi Toya, flûte, 1er avec 98 points (M. Vuichoud)
Simon Johnson, clarinette, 2e avec 96,5 points (Mme Guignard)

Fête de la Paroisse de Montbrillant

Première manifestation de la saison à laquelle l'ensemble des cadets étaient conviés à participer en ce samedi 14 octobre sur proposition de Annick Pinguely, co-organisatrice. Bien que nous ayons touché un public peu nombreux, il nous a paru important que les Cadets se produisent dans notre quartier. Bravo aux musiciens pour leur bonne première prestation!

Téléthon 2006

Une fois n'est pas coutume, notre directeur des défilés, Yvan Vallotton, et les grands du Corps de Tambours ont enfilé les costumes de la Compagnie 1602 lors du Telethon, Fête de l'Escalade oblige en ce samedi 9 décembre…

Animation musicale, match hockey Servette HC – Lions ZH HC

Les Cadets de Genève ont contribué à animer en musique les quelques instants précédents le match de hockey entre le Servette HC et les Lions de Zurich le vendredi 17 novembre à la patinoire des Vernets.

Je laisse le soin à un cadet (webmaster du site non-officiel des Cadets de s'exprimer à ce sujet) : « Le dernier service des Cadets a permis aux jeunes Cadets de fêter leur premier service de leur carrière de musicien!! Ils étaient nombreux à chercher où ils devaient se placer, quelle marche ils devaient prendre, régler les petits détails sur leur costume ... Pour les autres, c'était l'occasion de redécouvrir la patinoire puisque nous étions déjà allés il y a un an. Après ce service, nous avons eu la chance de pouvoir assister au match de hockey du GSHC et surtout à la défaite cinglante des Aigles 6 à 1… Merci à ceux qui ont organisé ce service et qui nous ont permis de rester pour le match!! … Petite statistique : la dernière fois que les Cadets ont joué aux Vernets, Servette s'était incliné 6 à 4 ;-)… »

Devinez qui est qui?

Cadettes, cadets, voici à nouveau un petit jeu que nous soumettons à votre perspicacité! Quelles sont les deux personnes, en activité aujourd'hui aux Cadets, sur la photo ci-contre qui date d'il y a quelques décennies? Nous tirerons au sort le gagnant ou la gagnante parmi toutes les bonnes réponses reçues.

Bien évidemment, les deux personnes en question sont priées de rester muettes !!!

Merci de me communiquer votre réponse par e-mail : patricia.berger@cadetsge.ch ou la glisser dans mon casier.

LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC LAC

Depuis 2002, date de sa fondation, vous êtes un certain nombre inscrits à l'association « Les Anciens des Cadets » et grâce à vos cotisations, notre association peut concrétiser des actions envers notre chère école de musique, LES CADETS DE GENEVE.

Rappelons que tout ancien cadet a la possibilité de faire partie de l'association en adressant ses coordonnées à la secrétaire, Mme Danielle Chassot : r.chassot@bluewin.ch ou au président, M. Claude Perrottet : perrottet@spectraweb.ch et en s'acquittant de la cotisation annuelle de Fr. 50.-. Chaque franc ainsi récolté est utilisé intégralement pour l'école de musique. Durant les 6 ans d'activité de notre jeune association, nous avons déjà participé à l'achat de quelques instruments destinés au corps de musique des Cadets pour la somme de Fr. 9´000.-. De plus, chaque année nous garnissons la planche des prix pour les promotions des élèves de l'école de musique et parrainons une partition de musique pour l'harmonie. Nous organisons régulièrement une journée récréative à l'intention des Anciens ainsi que des cadets avec leur famille. Dans le prochain bulletin des Cadets, vous trouverez toutes les informations utiles pour vous inscrire à cette prochaine journée déjà très attendue. *Le comité du LAC*

Le coin des instruments

Chers cadets, chers parents,

Comme je vous l'ai souvent dit, il ne faut pas s'asseoir sur les boîtes car cela abîme vos instruments et je les retrouve souvent cabossés sans que le cadet comprenne pourquoi ! Quand vous montez vos clarinettes, n'appuyez pas sur vos clefs car cela les tord. Normalement vos professeurs devraient vous montrez comment monter et démonter vos instruments. Si vous avez un problème avec votre instrument, avant d'aller chez Servette-Music, passez à mon local pour que je puisse voir ce qu'il y a à faire. Nombreux sont les parents qui viennent après avec une facture pour se faire rembourser et dans bien des cas je dois refuser le remboursement car je n'ai pas vu si la réparation était justifiée ou pas. Quelques professeurs envoient les cadets directement chez Servette-Music sans passer par moi, pourtant vous savez qu'un passage dans mon local pour une réparation ou achat d'embouchure est OBLIGATOIRE ! J'ai souvent des instruments en réserve que je peux prêter lorsqu'une longue révision s'impose mais si je ne suis pas au courant d'une réparation je ne peux malheureusement pas prêter un instrument. Je sais que je râle souvent, mais, chers cadets et parents, vous devez penser qu'un instrument coûte cher et que chez nous vous avez la chance de ne payer que 100frs par an pour l'entretien. Si c'était votre propre instrument, pensez au prix que vous devriez payer pour l'acheter ainsi qu'au prix de révision, alors s'il vous plaît prenez en soin ! Je dois constater malheureusement que quand on a un instrument prêté on ne fait pas attention à tout cela car ce n'est pas le nôtre … donc pourquoi en prendre soin !

Voici encore quelques conseils pour bien entretenir votre instrument.

Après chaque utilisation : Avant de ranger votre instrument dans le coffret, essuyez-le avec un chiffon afin d'éliminer les traces de transpiration des mains et des doigts. Pour les clarinettes, flûtes, grandes flûtes, saxophones, il faut essuyer l'intérieur avec les brosses et chiffons que vous avez reçus lors de la remise de votre instrument. Il existe des papiers spéciaux pour sécher les feutres qui seraient humides ou mouillés. Il y encore beaucoup de musiciennes ou musiciens qui n'effectuent pas ce petit entretien rapide.

Entretien normal : Pour le nettoyage, il faut différencier les instruments argentés des instruments laqués. Simplement frotter son instrument avec un chiffon adapté pour chaque type. Pour les laqués : N'UTILISEZ SURTOUT AUCUN PRODUIT ABRASIF DESTINE A L'ARGENTERIE ! Pour les clarinettes, nettoyer aussi les parties argentées.

Je vous rappelle que je suis au local les mardis de 17h30 à 19h et que je suis joignable en cas d'urgence à la maison au 022/796.49.68 ou sur mon natel au 076/396.49.68.

Bien amicalement, *Mary-Claude Pellaux*

Que sont-ils devenus ?

Samedi 7 octobre dernier, Marion et Alexandre Ghisoli (ancien cadet) se sont unis au Château de Collex, entourés par de très nombreux amis. L'Harmonie Nautique a animé la partie musicale de la cérémonie très chaleureuse, où chaque invité était convié à participer activement. Au lendemain de cette union, les jeunes époux, fatigués mais heureux, se sont envolés pour l'Argentine avec un périple en Patagonie. Depuis 1988, quelques p'tits cadets se retrouvaient fréquemment lors de camps musicaux ou de ski aux Marécottes, à Finhaut ou encore à Leysin. Les années passant, il s'est construit entre eux une réelle amitié.

Marion et Alexandre se sont connus lors d'un camp organisé dans un pays de l'Est. Ils se sont perdus de vue et, quelques années plus tard grâce à la musique, se sont retrouvés durant un concert de l'Harmonie Nautique. C'est en 1999 que Marion intégra ce groupe de mâles, passionnés à l'époque par les motos de grosses cylindrées puis par les voitures télécommandées… D'autres couples se sont également créés et encore aujourd'hui se rencontrent toujours avec beaucoup de plaisir. Alexandre, ingénieur en télécommunication, directeur technique d'une entreprise à Yverdon, continue la musique - apprise aux Cadets - au sein de l'Harmonie Nautique en qualité de tubiste.

Nous souhaitons à ce sympathique et adorable couple, une merveilleuse vie pleine d'heureuses aventures ainsi que de nombreux futurs p'tits cadets !

Vos nombreux amis des «Anciens des Cadets»

Carnet des cadets

Ciel voilé …

Nous présentons nos plus sincères condoléances à Monsieur Guy Dossan, président de la Musique Municipale de la Ville de Genève et président d'honneur de l'UGMC, pour le décès de son père.

Nos vives condoléances vont aussi à Monsieur Claude Blessing, Fifres et Tambours du Conservatoire Populaire de Musique de Genève, pour le décès de sa mère.

Nous sommes également de tout cœur avec Laurent Chassot (ancien cadet) et sa famille pour le décès de sa grand-maman maternelle Antonie, maman de notre regretté ami et ancien directeur de la Commission Musicale, René Chassot.

SAISON-2007

Samedi 27 janvier	Défilé du mimosa
Samedi 3 février	Loto (salle des Asters)
Samedi 17 mars	Festival (salle de Plainpalais)
Ma 27 – je 29 mars	Auditions (salle d'harmonie) à 18h30
Mardi 24 avril	Portes ouvertes
Vendredi 11 mai	Animation 50e Ecole de Trembley
Samedi 12 mai	Fête du SIS
Dimanche 13 mai	Concert de gala (Victoria Hall) à 17h00
Vendredi 18 mai	Portes ouvertes
Mardi 22 mai	Portes ouvertes
Weekend 23-24 juin	Fête de la Musique
Weekend 29 juin-2 juillet	Fête romande des tambours (Fribourg)

Le tableau ci-dessus étant en continuelle évolution, n'oubliez pas de consulter régulièrement le tableau d'affichage au local ainsi que le site internet: www.cadetsge.ch/activites.htm.

Soutenir les Cadets de Genève …

Les Cadets de Genève sont une belle école de musique, mais aussi une société très dynamique ! Les nombreux services, fêtes, concerts, déplacements et voyages organisés nécessitent un engagement financier important. Il vous est possible de soutenir leur action de façon significative et durable en devenant Membre soutien.

Par le biais d'un don d'au minimum 50.- vous devenez membre soutien des Cadets de Genève (CCP 12-488-9 – avec mention : membre soutien). Votre don sera intégralement versé au fond de course de la société qui permet l'organisation de voyages musicaux pour nos jeunes élèves. Vous êtes d'autre part régulièrement informés des activités de notre société et invités à y participer. Nous vous envoyons notre bulletin trimestriel ainsi que les informations et invitations pour nos concerts principaux (Festival, Concert de Gala, Concert de Noël).

D'avance merci pour votre aide généreuse.

Le comité

GENERALI GROUP

GENERALI Assurances

Agence générale
Bernard Mora

ICC-Route de Pré-Bois 20
Case postale 1912
1215 Genève 15
www.generali.ch

Produits toutes branches
Tél. 022 920 32 45
E-mail: josiane.grenier@generali.ch

Produits Vie
Tél. 022 929 07 00
E-mail: jorge.rojas@generali.ch

N'hésitez plus

Pour tous vos instruments de musique!

Popshow Music

Aussi: Percussion classique, matériel de sono (aussi location), éclairage et matériel DJ, accessoires tout instrument

42, rue de la Calle - 1213 ONEX/GE - Cité-Nouvelle Bus 10
Tél. (022) 792 48 16 - Fax (022) 793 87 87

ARTICLE POUR
LOTOS-MARGOTTONS
CADEAUX-TOMBOLAS

le seul sur la place!

RÉMI LAPLACE & Cie
4, rue Louis-Favre
1201 GENÈVE
Tél. 022/734 35 55
Fax 022/734 10 93
(en cas d'absence 733 14 11)

BJ MODE

Confection et mesure
Chemiserie

1, rue Hoffmann
1202 Genève
Tél. 022 733 63 71
Fax 022 734 89 34

AUTOCARS DE LUXE

TourisCar GENEVE

15, route du Mandement
1217 MEYRIN

www.touriscar.com
info@touriscar.com

Tél. 022 785 42 20
Fax 022 785 41 10

Fontaine
A votre service depuis 150 ans
Christofle ORFÈVRE

Liste de mariage

«Une sélection incomparable d'articles cadeaux de grande classe»

Couvert et orfèvrerie argent et métal argenté

Montre Suisse
VICTORINOX

LE FABRICANT DU FAMEUX COUTEAU SUISSE A CREE UNE MONTRE DE HAUTE QUALITE

BATTERIE ECOLOGIQUE SANS MERCURE DUREE DE VIE 10 ANS

15, rue de la Confédération - Tél. 022 310 91 33 - Fax 022 310 08 21

PHILIPS
Let's make things better

Le nouveau Philishave Sensotec – rasage plus soigné et plus doux pour la peau.

Sensotec représente la dernière génération des rasoirs novateurs, qui contribuent à éviter l'irritation de la peau que peut provoquer le rasage à sec. Grâce au système Personal Comfort Control les utilisateurs peuvent régler la pression du rasoir au niveau le plus confortable et diminuer ainsi l'irritation de la peau. Les rasoirs Sensotec offrent toujours et partout un rasage rapide, d'extrêmement près et de longue tenue, tout en offrant un confort élevé.
Pour les hommes qui savent ce qu'ils veulent.

Disponible chez nous dès maintenant.

Votre spécialiste:

RASORA S.A.

Rue du Port 4 - Tél.+Fax 022 311 31 79 - Genève

www. SERVETTE – MUSIC .ch

Votre partenaire de qualité

- Grande sélection d'instruments à vent et à cordes
- Vente : Neuf-Occasion
- Service de locations et réparations
- Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. **+41 22 733 70 73**
Fax.**+41 22 734 56 51**

Horaires : Lundi 14 h - 18 h 30
mardi - vendredi 10 h - 18 h 30
samedi 9 h - 17 h 00

info@servette-music.ch - www.servette-music.ch

nous avons grandi dans le même quartier

je connais **mon banquier**

Banque Cantonale de Genève

personnelle par excellence

PP. 1211 Genève 2
Retour à: Case postale 2196
1211 Genève 2

RENSEIGNEMENTS UTILES

HORAIRES
DES COSTUMES
ET DES INSTRUMENTS:
tous les mardis
de 17h.30 à 19h.15

On peut atteindre les professeurs au n° **022 733 00 25** ou à leur numéro privé.

On peut atteindre ou laisser un message au comité au No **022 733 04 44** (répondeur)

fegpa Prévention Alcoolisme

CIPRET PREVENTION TABAGISME GENEVE

Président:
Nicolas KUNZ
Tél. 079 593 05 41
nicolas.kunz@cadetsge.ch

Correspondance:
Case postale 2196
1211 Genève 2
www.cadetsge.ch

Local: Rue Schaub 45
Tél. et Fax 022 733 04 44

CCP: 12-488-9

Responsable bulletin:
Patricia BERGER
Tél. 022 733 73 34
patricia.berger@cadetsge.ch

Impression:
Imprimerie du Cachot
Ancienne Route 75
1218 Le Grand-Saconnex
Tél. 022 798 07 51
cachot@swissonline.ch